
CRÍTICA DE TEATRO

Medea, en las manos de Metadones

'Medea Mix'

Creación: Colectiva

Actrices: Txiki Berraondo, Mary Davison, Montse Esteve, Graciela Gil, Anabel Moreno y Anna Subirana

Dirección: Magda Puyo

Sala Beckett

Estreno: 13 de marzo de 1996

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

La mejor carta de presentación de Metadones —grupo formado por actrices— es su anterior espectáculo, *La Bernarda es calva*, con cerca de 150 representaciones. La expectación despertada ahora por el estreno de *Medea Mix* está, pues, justificada y tras éste, corroborada. El elemento sorpresa —el tratamiento de la voz, el gesto, el ritmo y la música— no existe, pero en cambio el trabajo de las actrices y la misma dirección son más rigurosos y exigentes que entonces.

El mito de **Medea** está desdoblado en la visión de seis **Medeas** que, situadas en el exilio, ejercen la memoria como forma de exponer las contradicciones del propio personaje. Metadones afronta la obra desde la metáfora del viaje —un viaje por la propia memoria—, durante el cual las actrices/**Medea** hablan del amor, de la muerte, de la traición, y utilizan la ironía como fuente de re-

flexión. Pero la fuerza del montaje de *Medea Mix* no está en la historia argumental sino en cómo cuenta el grupo lo que quiere contar; y, sobre todo, en las imágenes.

La propuesta de **Magda Puyo**, que firma la dirección, es dejarse llevar por la sensibilidad que exhibe el montaje, por su ritmo musical —espléndida aportación de tres ex Stupendams al canto coral *a capella*— y la fuerza de las imágenes. El espectáculo, que no rehúye provocar risas, tiene algo de partitura teatral.

El buen trabajo de las seis actrices —básicamente coral— está sometido a la estructura *collage* del espectáculo, con un final abierto y una indefinición del recorrido por el mito. El espectador se queda con las imágenes, no con la historia de **Medea**, a quien el grupo ve en primer lugar como mujer. Una atractiva escenografía, basada en cestas colgadas como si se tratara de globos aerostáticos, y una cálida iluminación ayudan al espectáculo, que tiene en la aportación musical —no se utiliza ningún instrumento— una espléndida baza.

Metadones consolida su línea de trabajo, que busca una concepción del teatro que nada tiene que ver con la habitual. El grupo conforma un proyecto teatral serio, amesgado y atractivo. Y también lleno de posibilidades.