

RADIO & TELEVISIÓ

Ràdio 4

Catalunya Ràdio

Ràdio Hospitalet

Ràdio Miramar

Ràdio Badalona

"Hecho en Madrid" (Onda Madrid)

"Fin de semana" (Radio Madrid)

"El club de la noche" (Cadena SER)

"Traje de noche" (RNE 1)

TV1 - "L'Apuntador"

"No te cortes"

TV2 - "Plàstic"

"Cara E"

Canal 39

TV de Sabadell -

TVE del País Vasco - "Señales de Vida"

TELE 5 - "VIP"

Telemadrid - "No te quedes en casa"



Les Stupendams van actuar a Tarragona

TARRAGONA.- El grup coral Stupendams va actuar la nit de dijous passat a "Esteban D, show room", local d'activitats artístiques que es troba al carrer Cavallers de Tarragona. Aquesta formació, que componen set dones, va oferir un espectacle de cant "a capella" amb representació gestual.

Stupendams el formen quatre britàniques, una australiana i dues catalanes. Els temes que interpreten, molt variats, inclouen la música coral europea, cançons africanes i blues, entre altres estils. El conjunt existeix des de fa un any i mig i totes les seves components resideixen a Barcelona. No porten

cap acompanyament instrumental i té una gran dosi d'humor. La seva originalitat és la combinació de les veus i la mímica. Les set noies que integren "Stupendams", vestides de negre rigorós, van captivar el públic que omplia "Esteban D. show room", una petita sala que acull exposicions plàstiques i espectacles. Stupendams és un exemple de connexió artística i vital de persones, que tenint una varietat d'origens geogràfics i de caràcters, ofereixen una proposta escènica i musical sense fronteres ni tabús. Des de la seva creació ha tingut un èxit notable.

S.Z.

↑ ↑
The STUPENDAMS - an example of artistic and vital connection between people with varied characters and geographical origins, who offer a stage and musical presence without frontiers or tabus. Since their formation they have had notable success.

Un lloc al capdell de la Rambla on es pot sopar, beure, fumar...
(nyam-nyam, clap-clap, ufh-ufh) i també...



Carpa Bardelona

Olimpiada Cultural Barcelona '92

de dimarts a dissabte a partir de les 10 de la nit.
Diumenge a les 8 del vespre.

Aquesta setmana:

el Periódico

Jueves, 22 de noviembre de 1990

FESTA MAJOR DE GRANOLLERS

Una nota de qualitat

Divendres, 30 d'agost. La Porxada, 11 del vespre. Stupendams: Helen Viv Heather, Selina, Anna, Laura i Mary.

J.C.

Granollers.- L'actuació d'Stupendams, un grup vocàlic femení, dins la Festa Major de Granollers, va ser una nota de qualitat que ens va agafar per sorpresa. El grup es va formar a Barcelona l'any 1988, per set noies: quatre angleses, dues barcelonines i una neozelandesa, que provenien de diversos àmbits del món teatral i musical. Stupendams combinen diferents estils de música, com versions lliures de temes estàndards del jazz, músiques ètniques de grups de rock com Talkin' Head, George Michael, Eurythmics, Bob Marley, etc., i també de música clàssica. Tot aquest eclecticisme, ben embolicat amb una gràcia femenina, unes veus molt ben trobades, amb una veu baixa i tot, i una desimboltura que fa que l'espectacle sigui totalment digerible per a tots els públics, tot repassant una mica la seva visió de la història de la música.

Els grup a capella ja no ens agafen tant per sorpresa després del seu pas per la comarca, concretament a la Garriga i a Granollers, del grup més jazzístic com és A Capella, i més descarats com són Follim Follam. Però un grup que sigui totalment femení de diverses característiques de veus, i tanta fascinació i color, n'hi ha ben pocs. Cada solista té el seu propi paper i el seu propi número, que en el decurs del repertori pot mostrar les seves virtuts, per això l'espectacle entreté molt, també, gràcies a les notes d'humor. La qual cosa va satisfer la gran audiència que hi havia a la Porxada.

Stupendams van començar el seu concert amb un tema de Talkin' Heads, van seguir amb estàndards de jazz, una versió especial de Bob Marley del tema *Spiss*, un tema maori, *Nai Wie*, temes de George Michael i Eurythmics, i també cançons tradicionals. En el seu repertori també toquen temes propis com *Soon* i *Barna Blues*.

Stupendams
Cantant a Capella



CITY LIMITS

THURSDAY 2

RECOMMENDED

● **LAS STUPENDAMS** Vortex Jazz Cafe. 8.30pm: £3. See Caption.

- **DUNAV** Islington Folk Club, The George, NI. 8pm: £4. £3 mems/concs. Balkan six-piece playing music from Romania, Yugoslavia and Greece.
- **VIC HUGO LATIN QUARTET** Cuba

SUNDAY 5

RECOMMENDED

● **LAS STUPENDAMS** Bass Clef, 9pm: £5. See Thur.

- **BLUES NIGHT** Bar, 228 High Street, Harlesden, NW10 (081 961 3228). 8pm: free.
- **THE HANGOVER CLUB** Bar, 228 High Street, Harlesden, NW10 (081 961 3228).



Las Stupendams are an all-women a cappella seven-piece from Barcelona who cover an amazing range of styles. Whatever you are into - they can deliver: Serbocroatian folk, R&B, soul, pieces inspired by Makeba or Marley, rap and even Mozart. See Thur

PETER IND'S



JANUARY 1992

35 Coronet Street
London N1 6NU
071-729 2476/2440

STUPENDAMS



with striking visuals and theatrical effects to create a performance of TOTAL ENTERTAINMENT

jazz latin african rare groove

LONDON'S WEEKLY GUIDE JAN 1-8 1992 No.1115 £1

Time Out

A NOTE OF QUALITY

The performance by the Stupendams, a female vocal group, in the Fiesta Major of Granollers, was a note of quality which took us by surprise....A grand mixture of eclectic touches, well-worked voices with a bass included, a story which made the show palatable for all the public, with a pinch of their vision of the history of music.

A cappella groups are not so surprising these days....but there are few all female a cappella groups, few who are so fascinating and colourful. Each performer has an opportunity to highlight her talents as an actress and singer with a solo.

The variety combined with hints of humour made great entertainment which delighted the large audience in the Porxada.



Eclectic a cappella on all levels from Barcelona's Stupendams at Weavers Arms on Wed 1, Vortex on Thur, Marquee Cafe on Fri & Bass Clef on Sun.

music

'El desengany' al Teatre Romea



STUPENDAMS COLLABORATE WITH THE CENTRE OF DRAMATIC ART OF CATALUNYA PERFORMING LIVE THE SOUNDTRACK FOR THE BARROQUE PLAY "EL DESENGANY" IN THE THEATRE ROMEA DURING ITS SEVEN WEEK RUN.



THE STUPENDAMS MOVE IN AN AREA PERFECTLY BALANCED BETWEEN THEATRE AND MUSIC.

LA VANGUARDIA

DOMINGO, 28 JUNIO 1992

a saber, que el conjunto de las chicas de Stupendams, que usa, por otra parte, una magnífica sonoridad coral.

THE GROUP STUPENDAMS HAS A MAGNIFICENT CORAL SOUND....

E L D E S E N G A N Y

Guía Verde

La voz como instrumento musical

En un punto perfectamente equidistante entre la música y el teatro se mueve Stupendams, grupo integrado por siete chicas —cuatro inglesas, dos catalanas y una neozelandesa— que combinan sus abracadabrantes voces, sin acompañamiento, con una sencilla y eficaz puesta en escena.

Ahora Stupendams se ha metido de cabeza en una producción del más puro teatro catalán, con su trabajo en *El desengany*, de Francesc Fontanella i Garraver, un clásico no muy frecuentado. Sergi Belbel, autor jovencísimo y boyante, se ha encargado

de adaptar esta obra, en clave de comedia musical, que produce el Centre Dramàtic de la Generalitat y dirige Domènec Reixach, con partitura de Oscar Roig y arreglos de Stupendams. En escena no habrá más instrumentos que las voces de las

siete integrantes de este grupo, sobre las que cantan los actores de la compañía, en una experiencia de la que no se recuerdan precedentes. Esta atractiva iniciativa debe estrenarse el 25 de junio en el reinaugurado Teatro Ro-

Les set «Stupendams», les mestresses de la sincronització en el difícil cant «a capella»

Aquest grup vocal actuà divendres al Claustre del Carme amb els «Enjòlit»

Maó/S.Q.

Helen, Viv, Anna, Laura, Selina, Heather y Mary, les set components del grup vocal «Stupendams», van donar al públic assistent divendres a la nit al pati del Claustre del Carme de Maó una veritable lliçó magistral del gènere musical, tan desconegut com inusual, del cant «a capella».

Encara que es van fer pregar per sortir a l'escenari, finalment, una rera l'altra van anar ocupant el seu lloc. Anaven vestides amb roba moderna, de color predominantment negre amb peces complementàries de colors vius. Des d'aquell moment, el silenci va envair el pati del Claustre.

Sota el ritme del «one, two, three, four», les «Stupendams» van començar la seva actuació, conformada per versions originals, adaptades i un ampli ventall de temes de totes les èpoques i estils, des dels temes folkòrics o l'antic blues, fins a composicions tan conegudes com el «Play it on sunshine», dels Big Fun, o d'altres del Bob Marley o dels Talking Head, com a recopilació final del concert.

No hi havia protagonistes, ni solistes. Cada peça era una sorpresa —servida en anglès, francès, català, castellà i, fins i tot, en neozelandès—, que portava el segell inconfundible de la sincronització del tot aconseguida. En aquell moment, elles eren les «Stupendams»,



Les set «Stupendams» van arrencar un fervorós aplaudiment del públic en finalitzar l'actuació. (Foto JAVIER)

una orquestra sense instruments de corda o de percussió, només amb la força de les seves veus.

A més de la teatralitat amb què van acompanyar la seva escenificació, les set noies del «a capella» van fer palès al llarg de tot el vespre que es pot cantar amb simpatia, fent participar al públic d'un tipus d'humor nou: aquell que neix de l'improvització més estudiada.

Així, les «Stupendams» van reservar un petit lloc en la seva actuació a una peça còmica, cantada, és clar, en què anunciaven la utilitat de fer servir un producte de neteja domèstica, el «Limpex».

Com a primera cloenda del seu concert, aquest grup vocal va fer un cant, una apologia a les cultures del món, les arrels del qual cal cercar-les a Neozelanda.

Però si les set «Stupendams» van creure per un moment que amb aquesta darrera peça neozelandesa clourien la seva actuació, anaven molt errades. Els assistents, satisfets i encantats per la magia de les veus, no van reclamar-les una vegada a l'escenari, sinó dues.

Pasada la mitjanit, les «Stupendams» van balzar definitivament al pati del Claustre, on les van felicitar i aplaudir una vegada més.

THE SEVEN "STUPENDAMS" MISTRESSES IN THE SYNCHRONISATION OF THE DIFFICULT ART OF A CAPPELLA:

.....a real master class in the genre of a cappella.

...the audience participates in a new type of humour: that which is born of the most studied improvisation.

The public, enchanted by the magic of the voices, called them back for an encore not once but twice.

Estupendas para la prensa

Anoche se celebró en la Hípica la tradicional «comida de la prensa», convertida esta vez en cena. Los periodistas tuvieron como «regalo» la actuación de unas barcelonesas: «Las estupendas».

FESTIVAL DE CINE

MIÉRCOLES, 23 DE SETIEMBRE DE 1992 • EL DIARIO VASCO

DONOSTIA • SAN SEBASTIAN

Extra



Mercè 1992

La atracción de la música

La Barcelona posolímpica no ha perdido *marcha*. La música es uno de los platos fuertes de las fiestas de la Mercè y ha sido consumida en abundancia. No sólo ha llenado el remodelado Sot del Migdia sino que otros recintos dedicados a una oferta menos popular se han vistos desbordados por el público. Así, por ejemplo, dos grupos vocales femeninos que cultivan el difícil arte de la *música a capella*, Stupendams y The Mint Juleps (en la foto) han convocado auténticas aglomeraciones de espectadores.

La plaza del Rei, desbordada

MIQUEL JURADO

En la noche del jueves la plaza del Rei se convirtió en un bastión inexpugnable gobernado por los amantes de la música vocal y de los espirituales negros. Aún no había comenzado el primer concierto de la noche y ya era imposible encontrar no ya una silla vacía, sino un pequeño espacio en el cual quedarse de pie. Pronto, las calles que confluyen en la plaza se convirtieron en un avispero humano por el que era difícil transitar. Por supuesto, entrar en la plaza era una proeza ni siquiera al alcance de los superhéroes de la historieta norteamericana. Muchos se quedaron con la miel en la boca y marcharon a la búsqueda de otras emociones en las plazas colindantes.

Si ya es habitual que la plaza del Rei se abarrote en plena fiesta mayor, esa noche el lleno era de los que hacen historia e imposibilitan que cualquier rezagado pueda unirse al disfrute colectivo, y volvemos a toparnos con esa ley física que intenta explicar que el exceso de éxito genera inicios de fracaso. Si se quiere evitar ese fracaso, será necesario hacer marcha atrás y promover espectáculos de menor tirón popular o trasladarlos a un espacio más amplio en el que puedan ser disfrutados en todo su contenido y con una mínima comodidad (en buena lógica, la segunda opción parecería la más oportuna).

Los causantes de la aglomera-

ción del jueves fueron dos grupos vocales femeninos que cultivan el difícil arte de la *música a capella*: Stupendams y The Mint Juleps.

Las Stupendams son del país y pueden ir de la música medieval al pop con bastante naturalidad, poseen unas bonitas voces y saben armonizarlas de forma muy inteligente. Su propuesta no sólo es curiosa, sino que, en su sencillez, atrae a los oyentes más dispares. En la plaza del Rei arrasaron ante un público de incondicionales que aplaudió a rabiar.

The a cappella music of the Stupendams and Mint Juleps summon real hoards of people. The first concert of the evening had not even started and it was impossible to find even a little space to stand, let alone a vacant seat! Soon the streets leading to the square turned into a human beehive through which it was impossible to circulate.

If it is normal that the Plaza del Rei is full during the "Fiesta Mayor" the "fullness" this night will go down in history.

The STUPENDAMS can go from medieval music to pop quite naturally, they have nice voices and know how to harmonize them intelligently. They attract a very varied audience. In the Plaza del Rei they were a real hit in the presence of an audience of fans who applauded wildly.

Stupendams
The
Mint Juleps

a la Plaça del Rei,
a les 10,30 de la nit
Un insòlit concert a capella.

Mercè 92

Del 23 al 27 de setembre

MERCÈ 1992
PLAZA DEL REI BURSTING
AT THE SEAMS

Noves produccions

Les Stupendams van fer sentir les seves veus

N.B.

Vic.- Set veus perfectes combinades amb una gràcia natural, una bona coreografia i una acurada escenografia és el que ofereixen les Stupendams en el seu darrer espectacle, que van presentar dissabte a la sala d'actes de la Fundació Caixa de Pensions.

Amb l'actuació d'aquestes set noies (Helen, Mary, Viv, Heather, Anna, Laura i Selina), provinents de diferents punts d'Europa i Nova Zelanda, queda clarament demostrat que no són necessaris muntatges

espectaculars ni instruments musicals sofisticats per aconseguir entusiasmar el públic. Dissabte, el públic, que omplia al complet la sala, va disfrutar de valent amb els originals i simpàtics temes que les noies interpreten, a capella, amb una coordinació difícil de superar, si es té en compte la gran quantitat de ritmes sincopats que utilitzen.

La coreografia també és aconseguida. No és exagerada, sinó que saben fer els moviments precisos i en el moment precís per donar a entendre el missatge pretès. Les expressions facials tenen un paper molt important: fan aparèixer el somriure a la cara de l'espectador que que en molt poques ocasions desapareix. De mica en mica, les noies es van posant el públic a la butxaca. El look que presen-

ten les Stupendams no passa desapercebut i, per tant, és part essencial del muntatge. Cada una de les components va al seu aire, però, això sí, totes tenen el gust molt extravagant, començant per les vestimentes i acabant pels pentinats. Camises de colors llampanants, minifaldilles, túniques, sabates amb força taló, farbalans fan joc amb cabells tallats al zero, amb flequillos enlairats i permanents. L'originalitat de l'espectacle i, evidentment, la qualitat, no deixen altra opció al públic que demanar bisos fins que les Stupendams acaben el seu repertori.

A part de l'actuació de les Stupendams, Josep Tero, Jaume Escala i Almogàvers i Rafael Subirachs també van presentar espectacles nous. Aquestes actuacions van tenir lloc a la plaça dels Màrtirs, dissabte, amb no tanta aflluència de públic.

VIC MUSIC MARKET - INTERNATIONAL MUSIC SHOWCASE

The Stupendams in their latest show - seven perfectly combined voices and a natural sense of humour, together with good coreography and accomplished stage presentation.

The audience completely filled the theatre and thoroughly enjoyed the original and entertaining tunes which the girls sang a cappella with a coordination difficult to better, in particular considering the wide range of syncopated rhythms which they employ.

The "LOOK" is also essential to the set. Each "component" has her own style, with extravagant taste beginning with the costume and ending with the hairstyle. They know to make precise movements at exactly the right moment to communicate their intended message. Facial expressions are very important and bring smiles to the faces of the audience which rarely disappear during the course of the show.

The originality of the show and the obvious quality left the public no other option but to call for encores until the Stupendams had sung their entire repertoire.

MÚSICA VOCAL

Ecós del planeta

Stupendams

Salón de actos del Centre Cultural de Bancaixa. Valencia. Miércoles, 21 de octubre de 1992.

J. M. JÁTIVA

No es fácil barajar un madrigal, un calypso y el rock sin producir vértigo o una ensalada indigesta. Tampoco conjugar un rap son con relecturas de pop añejo. Pero Stupendams lo hacen con una finura y naturalidad increíbles. Y no sólo eso. En poco más de una hora son capaces de repasar sonidos y ritmos de casi todo el planeta, desde Nueva Zelanda al Caribe, desde Sudáfrica a Nueva York, pasando por Europa. Sin brusquedad alguna, como si tuvieran una varita mágica para encontrar la unidad existente entre músicas aparentemente remotas en el espacio y el tiempo, de manera que en menos que cantá un gallo han metido en tu cabeza la banda sonora de medio mundo.

¿Dónde radica el aparente secreto? A primera vista, en una equilibrada mezcla de sensibilidad y técnica. La primera, porque Stupendams demuestran una especial apertura de visión para detectar y degustar la riqueza sonora de diferentes culturas. El canto maorí que interpretaron hacia el final de su primer concierto en Valencia era como una declaración de principios en este sentido.

Por otro lado, la técnica desa-

rollada por este septeto internacional en los arreglos vocales le permite unir, sin que se noten las junturas, canciones propias y ajenas, procedentes de las escenas más dispares, y reinterpretarlas con una gracia y dinamismo contagiosos.

En esa amplitud de miras reside la originalidad, la diferencia del grupo con otras formaciones que cantan a capella. Y, si hablamos de España, puesto que el grupo se formó en Barcelona el año 1989, estas siete mujeres constituyen un caso singular y un ejemplo difícilmente imitable de lo que realmente es novedoso en la música popular del final de este siglo.

Creación colectiva

Si a todo ello, que constituye en Stupendams una creación colectiva, sin protagonismos individuales —o con siete protagonistas, si se quiere—, se le añade una pizca de sentido del humor y la puesta en escena colorista, pero con la justa teatralidad, que el septeto ofreció en directo, nos encontramos con el plato musical más cálido y tonificante que se puede degustar en la ciudad por estas fechas.

La serie de recitales que ofrece este singular grupo vocal en el Centre Cultural de Bancaixa, en Valencia, que se inició el pasado miércoles, está previsto que concluya mañana.

It's not easy to combine a madrigal, a calypso and rock without producing vertigo or an indigestible salad — nor to mix a rap with revivals of old pop — BUT the Stupendams do so with incredible naturalness and finesse.

In a little over an hour they are capable of recalling sounds and rhythms from practically the whole planet. It's as if they possess a magical spell to find the unity existing between musical styles apparently remote in space and time.

... in a balanced mix of sensitivity and technique, the Stupendams seem to be particularly open minded which enables them to analyse and try out a wealth of sounds from different cultures.

The techniques developed in the vocal arrangements permit them to unite original compositions and cover versions without noticing the joins, themes with the most disparate roots reinterpreted with humour and contagious dynamism.

This "open-mindedness" is what makes the group so original and differentiates them from others who sing a cappella — it is something really innovative in popular music for the end of this century.

If to all this collective creativity (without individual protagonism — or, if you prefer, seven protagonists) you add a pinch of comedy and colourful staging, with just the right amount of theatricality which the septet offer live on stage, you find yourself with the warmest, most stimulating musical performance available in the city at this time.

QUE Y DONDE / 26/10 AL 1/11 DE 1992

El grupo vocal Stupendams se presentó en Bancaja

Servicio de señoras

Paco CABALLERO

Debido al folleto explicativo de Bancaja —el programa de mano, que se dice— la oferta de Stupendams se presentaba un tanto ambigua, música-teatro. Pero todo quedó claro desde la primera interpretación. Stupendams son siete vocalistas, en paralelo y en serie, que se lo hacen todo ellas solitas. No hay músicos de acompañamiento, sólo sus bien timbradas voces dando color a un repertorio que no sabe de manitas, tanto monta, monta tanto, una canción maorí como una de Manhattan Transfer, Bob Marley, Talking Heads, George Michael, etc., el abanico de posibilidades es ilimitado, o al menos queda sujeto únicamente a la capacidad creativa de las siete vocalistas, dando pie también a un trabajo escénico complementario (una escenografía no por escueta menos atractiva, como dice la presentación) tendiente a relajar los ánimos, aportar humor y, en definitiva, crear show.

Stupendams son, por tanto, siete vocalistas cantando a capella un repertorio totalmente abierto, siete atractivas chicas —aunque en esto, claro, cada cual tendrá su opinión— venidas desde sitios tan diferentes como Nueva Zelanda, Londres, Liverpool o Barcelona. Siete vocalistas nadando en un terreno de nadie que, eso sí, tiene muchas referencias comunes, referencias que van desde el Orfeón Donostiarra, LadySmith Black Mambazo, Sweet Honey on the Rocks, Andrew Sisters, The Passengers, Take 6, etc. hasta cualquier coro religioso —sin importar el sexo, claro— o tribal.

En todo caso, Stupendams cubren un hueco —hacían falta bandas de este tipo en nuestro país— sintonizando con el boom que la música vocal vive desde la pasada década en el resto del mundo. Se lo montan bien, dominan con propiedad el difícil arte de cantar (Comarón decía que uno se puede aprender menos el canto, Hay que nacer) y si todo les sonríe, sin duda, cogerán ritmo, confianza, e irán a más.

Confiamos en ello.

TURIA M Ú S I C A

VALENCIA

STUPENDAMS.— Centre Cultural Bancaixa A siete voces



Stupendams poseen una cultura musical amplísima que les permite transitar la mayoría de los géneros vocales de la historia (Foto: García Poveda).

Al igual que ocurre con los instrumentales, no puede afirmarse que el canto a capella esté precisamente de moda. Cualquier forma de aproximación a la música que no se ajuste a los cánones comerciales del momento tiene su supervivencia cuando menos dificultosa, y sin embargo Stupendams llevan tres años recorriendo escenarios con el único equipaje de sus voces. Se trata de un septeto femenino con una sólida formación musical cuyas componentes proceden de lugares como Barcelona, Liverpool o Nueva Zelanda y que, aparte de un cómplice sentido del humor, hace gala de un eclecticismo sonoro verdaderamente sorprendente.

Cosa rara, poseen una cultura musical amplísima que les permite transitar la mayoría de géneros vocales de la historia (no sólo los recientes, como el doo-wop; se atreven hasta con madrigales) sin ningún tipo de complejos, creando y recreando canciones a base de sustituir los instrumentos originales por onomatopeyas y melodías construidas únicamente con sus gargantas (la utilización de material percusivo es anecdótica), pero sin limitación alguna: pueden hacer ecos fade-outs, gradaciones en el sonido, como si de un estudio de grabación viviente se tratara.

El show que presentaron en Bancaixa alterna las canciones con breves y simpáticos comentarios, pero lo realmente destacable de Stupendams es su versatilidad interpretativa, que destierra los instrumentos sin que el oyente los eche en falta y con la misma soltura aborda un reggae (*Spliff*, de Bob Marley), un tema soul, una canción tradicional mahorí, el *Blame it on boogie* de los Jacksons, standards en la tradición de las Andrew Sisters, salsa, blues, funk, rap, son o el *Come together* de los Beatles, siempre con arreglos propios y alternando los covers con (pocas) canciones propias que no desentonan con el resto del repertorio.

Por medio de este proceso de relectura y revisión el grupo pone de manifiesto una vez más la maleabilidad de la música en general y del pop en particular. Si Superelvis decodifican una canción manteniendo como única seña de identidad su letra, Stupendams cambian incluso esa letra y reorganizan la instrumentación de la canción, llevando a cabo una labor a caballo entre la producción artística de un disco y la actualización del género vocal, muy lejos de otras folcloradas a capella cuyo fin último es llenar una sala de fiestas.

Hay en un solo minuto de actuación de estas chicas más música que en dos horas de miles de watos de muchas superestrellas del showbiz, y además son modestas, creativas, inteligentes y personales. Triquinoise debería editarles un disco.

*STUPENDAMS are unusual in possessing musically extremely wide ranging cultural styles, which enables them to express the large majority of vocal traditions in the history of music. Apart from their sense of humour, they can boast an eclectic sound that is truly startling. Their forte is their interpretive versatility. Banishing instruments (without the listener noticing the lack of them) allows the group to tackle, with the same agility, a reggae number (*Spliff*: Bob Marley), "Blame it on the Boogie" from the Jacksons, a traditional Maori song, standards from the tradition of the Andrews Sisters, salsa, blues, funk, rap and even the Beatles "Come Together" using wholly original arrangements and alternating covers with original compositions which blend perfectly with the rest of the repertoire.*

There is more music in one single minute of these girls' performance than in two hours of mega-wattage shabiz superstars, and, what's more, they're modest, creative, intelligent and personal.

